

# Maggiolini e Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

AMMISSIONI ANNO FORMATIVO 2026/2027

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino dichiara aperte le iscrizioni per l'ammissione al coro dei *Maggiolini* (Scuola di canto corale) e al *Coro di voci bianche* – a.f. 2026/2027.

## 1. Finalità

### 1.1 Maggiolini

Il coro dei *Maggiolini* ha per obiettivo l'educazione musicale nelle nuove generazioni attraverso lo sviluppo della sensibilità musicale, l'apprendimento della teoria musicale e l'esercizio della pratica vocale d'insieme. Il percorso formativo, inoltre, mira a fornire idonea preparazione per il successivo passaggio al *Coro di voci bianche*.

### 1.2 Coro di voci bianche

Il *Coro di voci bianche* ha per finalità l'educazione musicale e lo sviluppo delle potenzialità espressive e interpretative dei giovani cantori attraverso lo studio del canto, l'approfondimento della cultura musicale e la partecipazione a opere e concerti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia in compagine corale che in ruoli solistici.

## 2. Requisiti di ammissione

L'ammissione al coro dei *Maggiolini* e al *Coro di voci bianche* è subordinata al superamento di un'audizione, finalizzata alla **verifica della predisposizione al canto**.

Possono iscriversi alle audizioni coloro che abbiano un'età compresa tra i 7 e i 12 anni e che, per quanto riguarda i soli candidati di sesso maschile, non abbiano già subito la muta della voce.

## 3. Modalità di iscrizione alle audizioni

La domanda di ammissione alle audizioni dovrà essere compilata utilizzando l'apposita scheda di iscrizione pubblicata alla pagina web [www.maggiofiorentino.com/accademia/bandi/voci-bianche](http://www.maggiofiorentino.com/accademia/bandi/voci-bianche) (cliccare sul pulsante "Iscriviti!").

## 4. Termine di presentazione della domanda

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro **mercoledì 3 giugno 2026**; eventuali domande pervenute oltre il termine indicato, finanche ad anno formativo avviato, potranno essere prese comunque in considerazione, a discrezione della Direzione.

## 5. Quota di iscrizione alle audizioni

Ai fini della partecipazione alle audizioni non è richiesta alcuna quota di iscrizione.



## 6. Luogo e date di audizione

Le audizioni, aventi per obiettivo la verifica dell' idoneità all' ammissione al coro dei *Maggiolini* o al *Coro di voci bianche*, si terranno presso il **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, piazzale Vittorio Gui n. 1, Firenze**, nelle giornate di **sabato 6 e domenica 7 giugno 2026**.

Data e ora di convocazione verranno comunicate a ogni singolo candidato nei giorni precedenti alle audizioni, esclusivamente tramite e-mail all' indirizzo di posta elettronica indicato dai genitori sul modulo di iscrizione alle audizioni.

La Direzione si riserva la facoltà di stabilire ulteriori date di selezione, anche ad anno formativo avviato.

## 7. Svolgimento dell' audizione

L' audizione consisterà in:

a) esecuzione di un brano vocale a scelta del candidato. **Il brano potrà essere tratto da qualsiasi genere musicale, dalla musica classica alla leggera, da quella popolare e a quella sacra, dalle canzoni per cartoni animati alle filastrocche.** Il candidato potrà eseguire il brano a memoria, con lettura dello spartito, oppure con lettura del solo testo.

Qualora il candidato non avesse alcun canto da proporre, si consiglia di presentarsi all' audizione con uno dei seguenti brani, a propria scelta:

- dal film *Tutti insieme appassionatamente*, *Do-Re-Mi* di Richard Rodgers:

Link audio: <https://www.youtube.com/watch?v=qvSjNPI6xGo>

Testo: vedi allegato.

- da *Turandot* di Giacomo Puccini, "Là, sui monti dell' Est":

Link audio: [https://www.youtube.com/watch?v=T4J--\\_6JLec](https://www.youtube.com/watch?v=T4J--_6JLec)

Testo: vedi allegato.

**Nel caso in cui il candidato non avesse la possibilità di apprendere il brano per mancanza di tempo o per altre proprie motivazioni, egli verrà comunque ammesso all' audizione sostenendo le sole successive prove b-c;**

b) test attitudinali (vocalizzi ed esercizi finalizzati alla verifica dell' intonazione e del grado di percezione ritmica, melodica e armonica);

c) riproduzione di un frammento musicale per imitazione.

Ai fini dell' ammissione **non sono richieste specifiche competenze musicali**; è tuttavia richiesta, come requisito fondamentale, la predisposizione al canto.

I candidati saranno esaminati da un' apposita Commissione di valutazione della quale saranno membri il Direttore del *Coro di voci bianche* e i docenti dei corsi, o loro sostituti; ulteriori membri, anche esterni, potranno essere nominati a discrezione della Direzione.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il brano musicale prescelto e di limitare l' audizione a una parte del programma previsto.

Per quanto concerne l' esecuzione del brano vocale, i candidati potranno alternativamente:

- eseguire il brano senza accompagnamento musicale;
- servirsi di basi musicali preregistrate, avendo cura di portare il relativo file audio il giorno stesso dell' audizione;
- avvalersi a titolo gratuito di un pianista appositamente messo a disposizione dall' Accademia del Maggio Musicale Fiorentino; in tal caso, per sostenere la prova di cui alla precedente lettera a)



i candidati dovranno produrre copia dello spartito del brano vocale prescelto, da consegnare al pianista accompagnatore al momento dell'esame;

- farsi accompagnare da un proprio strumentista (es.: pianista, chitarrista, etc.), sostenendone le relative spese.

L'ammissione alle selezioni è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando da parte del genitore/tutore del candidato.

### **8. Ammissione al coro dei *Maggiolini* al *Coro di voci bianche***

In base al loro livello di preparazione riscontrato, i candidati che supereranno l'audizione potranno essere ammessi al coro dei *Maggiolini* oppure al *Coro di voci bianche*, a giudizio insindacabile della Commissione d'esame.

L'iscrizione è subordinata all'accettazione e alla sottoscrizione del *Regolamento interno* da parte di entrambi i genitori/tutori titolari della potestà genitoriale, alla presentazione della documentazione di iscrizione fornita dalla Segreteria, al pagamento della quota di iscrizione e frequenza stabilita al successivo art. 13, richiesta a parziale copertura dei costi sostenuti.

### **9. Annullamento delle iscrizioni alle audizioni**

In caso di revoca delle audizioni, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio; in tale ipotesi, i candidati saranno tempestivamente informati.

### **10. Durata e struttura del percorso formativo**

L'anno formativo inizia a settembre 2026 e termina a giugno 2027, salvo proroga per consentire la partecipazione a spettacoli della stagione estiva del Teatro o dell'Accademia.

Le lezioni sono programmate con cadenza bisettimanale, indicativamente in fascia oraria compresa tra le ore 17.00 e le ore 20.00. Ogni lezione potrà avere una durata di una-due ore; oltre alle lezioni ordinarie, con cadenza mensile potranno altresì essere previste lezioni di approfondimento musicale, laboratori scenici o specifici *workshop* sulla vocalità e sul canto corale. Per esigenze didattiche o di produzione, la Direzione può disporre variazioni al calendario e/o all'orario delle lezioni, anche in corso d'anno.

Inoltre, in occasione della preparazione di opere e concerti, potrà essere richiesto ai cantori un maggior impegno in termini di frequenza.

#### **10.1 Coro dei *Maggiolini***

Il piano didattico del coro dei *Maggiolini* prevede: lezioni di postura, tecnica respiratoria, tecnica vocale, teoria e cultura musicale di base; esercitazioni per lo sviluppo e l'affinamento dell'orecchio musicale, dell'intonazione e del senso ritmico, melodico e armonico; esercitazioni corali; laboratori scenici; eventuali partecipazioni a pubblici spettacoli in compagine corale o in qualità di comparse. Gli insegnamenti verranno impartiti anche attraverso lo svolgimento di attività ludiche.

La permanenza nel coro dei *Maggiolini* è consentita sino al momento della muta della voce per i cantori di sesso maschile e sino al raggiungimento dei 14 anni di età per i cantori di sesso femminile.

La Direzione ha facoltà di disporre in qualsiasi momento il passaggio di uno o più cantori dal



coro dei *Maggiolini* al *Coro di voci bianche*, previa verifica del raggiungimento del grado di preparazione richiesto.

#### 10.2 *Coro di voci bianche*

Il piano formativo del *Coro di voci bianche* prevede lezioni di canto corale, laboratori scenici, masterclass di tecnica vocale, lezioni di cultura musicale e partecipazioni a pubblici spettacoli.

L'ammissione di ogni singolo cantore alle attività di pubblico spettacolo, sia in qualità di corista che di solista, è subordinata al conseguimento di specifica idoneità dichiarata dal Direttore del *Coro*, a suo insindacabile giudizio.

La permanenza nel *Coro di voci bianche* è consentita sino al momento della muta della voce per i cantori di sesso maschile, e sino al raggiungimento della maggiore età per i cantori di sesso femminile.

10.3 La responsabilità didattica del coro dei *Maggiolini* e la direzione del *Coro di voci bianche* sono affidate alla maestra Sara Matteucci.

### 11. Sede delle attività didattiche

Le attività didattiche e le prove si svolgono presso la sede del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, piazza Vittorio Gui n. 1, Firenze.

### 12. Partecipazioni a spettacoli e concerti

L'appartenenza al coro dei *Maggiolini* e al *Coro di voci bianche* implica l'obbligo di partecipazione alle opere e ai concerti che il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e/ o l'Accademia organizzeranno sia in sede che fuori sede (in Regione, nell'ambito del territorio nazionale, o all'estero).

La partecipazione dei giovani cantori alle attività di pubblico spettacolo, in qualità di coristi, solisti o comparse, è da intendersi parte integrante del percorso formativo e come tale non potrà essere in alcun modo oggetto di remunerazione; inoltre, essa potrà avere luogo solo a insindacabile giudizio rispettivamente della Responsabile didattica del coro dei *Maggiolini* e della direttrice del *Coro di voci bianche*, tenuto conto anche delle specifiche richieste della produzione.

### 13. Quota di iscrizione e frequenza al coro dei *Maggiolini* e al *Coro di voci bianche*

La quota di iscrizione e frequenza al *Coro dei Maggiolini* e al *Coro di voci bianche*, anno formativo settembre 2026 – giugno 2027, ammonta a euro 580,00 (Cinquecentottanta/00); detto importo è richiesto a parziale copertura dei costi dei servizi formativi resi, così come già specificato al precedente art. 8.

La quota di iscrizione e frequenza potrà essere versata in una delle seguenti modalità:

- in un'unica soluzione, da pagarsi entro il 30 giugno 2026;
- tramite pagamenti rateali. Prima rata: euro 350 (Trecentocinquanta/00) da pagarsi entro il 30 giugno 2026; Seconda rata: euro 230 (Duecentotrenta/00) entro il 31 gennaio 2027.

In caso di ammissioni stabilite successivamente alla data del 30/06/2026, la Direzione indicherà i relativi termini di pagamento.

In caso di ammissione successive all'avvio dell'anno formativo, la quota di iscrizione e frequenza è decurtata di un decimo del suo valore per ogni singolo mese di mancata frequenza.

### Agevolazioni

Sono contemplate le seguenti agevolazioni:

- Assegnazione di n. 15 voucher per coloro che presenteranno un' Attestazione ISEE inferiore a euro 15.000. Nello specifico, verranno assegnati:
  - **n. 5 voucher di tipo A del valore di €580 l'uno**, che consentono la totale copertura totale della quota di iscrizione;
  - **n. 10 voucher di tipo B del valore di €300 l'uno**, che consentono la riduzione della quota di iscrizione da €580 a €280.

Ai fini dell'assegnazione dei voucher verrà redatta una graduatoria per valori crescenti ISEE, sulla base delle relative Attestazioni ISEE 2026 presentate dai richiedenti.

**Coloro che si classificheranno dal primo al quinto posto avranno diritto al voucher di tipo A; coloro che si classificheranno dal sesto posto al quindicesimo compreso, avranno diritto al voucher di tipo B.**

In caso di parità degli importi ISEE, varrà l'ordine di presentazione della domanda di iscrizione. In caso di iscrizioni successive al 30/06/2026, non sarà possibile riconoscere alcuna agevolazione, fatti salvi i casi in cui l'Accademia individui ulteriori risorse da poter destinare al sostegno economico delle famiglie o non vengano assegnati tutti e 15 i voucher sopra previsti tra coloro che presenteranno domanda di iscrizione entro il 30/06/2026.

- In caso di partecipazione di più figli al coro dei *Maggiolini* e/o al *Coro di voci bianche* è concesso uno sconto del 34,48% sulla quota di iscrizione di €580, a partire dal secondo figlio; l'ammontare di detta quota scontata è pertanto pari a €380.

### **14. Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D.Lgs.196/2003 e del Reg. UE 679/2016 artt.13-14, i dati personali di candidati, genitori e titolari della patria potestà verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, per le finalità cui all'informativa riportata nel modulo d'iscrizione.

Firenze, 30 aprile 2026



Il Presidente  
(F.to Mario Curia)

Per ulteriori informazioni  
Accademia del Maggio Musicale Fiorentino  
Piazzale Vittorio Gui, 1- Firenze  
Tel. ( +39) 055 2779331-334  
[iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com](mailto:iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com)  
[www.maggiofiorentino.com/accademia](http://www.maggiofiorentino.com/accademia)

## TESTI DEI BRANI

- Da *Tutti insieme appassionatamente: Do-Re-Mi* di Richard Rodgers

Testo:

DO: se do qualcosa a te  
RE: è il re che c'era un dì  
MI: è mi per dire a me  
FA: la nota dopo il MI  
SOL: il sol di fronte a me  
LA: se proprio non è qua  
SI: se non ti dico no  
E così ritorno al DOOO

DO: se do qualcosa a te  
RE: è il re che c'era un dì  
MI: è mi per dire a me  
FA: la nota dopo il MI  
SOL: il sol di fronte a me  
LA: se proprio non è qua  
SI: se non ti dico no  
Ed è così che torno al DO.

DO: se do qualcosa a te  
RE: è il re che c'era un dì  
MI: è mi per dire a me  
FA: la nota dopo il MI  
SOL: il sol di fronte a me  
LA: se proprio non è qua  
SI: se non ti dico no  
E così torniamo al DO

Link audio: <https://www.youtube.com/watch?v=qvSJNI6xGo>

- Da *Turandot* di Giacomo Puccini: “Là, sui monti dell’Est”

Testo:

Là, sui monti dell’est,  
la cicogna cantò.  
Ma l’april non rifiorì,  
ma la neve non sgelò.

Dal deserto al mar non odi tu  
mille voci sospirar:  
“Principessa, scendi a me!  
Tutto fiorirà, tutto splenderà!”  
Ah!

Link audio: <https://www.youtube.com/watch?v=T4J--6JLec>