

**LXXXII FESTIVAL DEL
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO 2019**

In collaborazione con

Centro Studi Luigi Dallapiccola
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"

Dallapiccola Days

**TRE GIORNI CON
LUIGI DALLAPICCOLA
E I COMPOSITORI DEL
NOVECENTO FIORENTINO**

Firenze, 4-5-6 maggio / 8 giugno 2019



Quando Dallapiccola era al piano
scattava oltre l'intelligente aspettativa
alcunché strano
che sfuggiva alla mia presa
come sfugge ora alla mia mano

Mario Luzi

**AUTORI ESEGUITI NEI
DALLAPICCOLA DAYS**

**Luigi Dallapiccola
Carlo Prosperi**

**Bruno Bartolozzi
Arrigo Benvenuti
Cathy Berberian
Luciano Berio
Claudio José Boncompagni
Sylvano Bussotti
Giancarlo Cardini
Mario Castelnuovo-Tedesco
Alvaro Company
Ugalberto de Angelis
Roberto Fabbriciani
Daniele Lombardi
Riccardo A. Luciani
Roberto Lupi
Rosario Mirigliano
Romano Pezzati
Bruno Rigacci
Reginald Smith-Brindle**

**Johann Sebastian Bach
Richard Strauss**

DALLAPICCOLA DAYS

TRE GIORNI CON LUIGI DALLAPICCOLA E I COMPOSITORI DEL NOVECENTO FIORENTINO

A cura di Mario Ruffini

Sabato 4 maggio ore 11.00
Atto unico teatrale

**Ulisse. L'arte della fuga
Navigando da Bach a Dallapiccola**
Casa Circondariale di Sollicciano
50 posti riservati al pubblico. Entrata con offerta

Sabato 4 maggio ore 16.00
Concerto

Brunelleschi e l'architettura dodecafonica
Istituto degli Innocenti - Sala Brunelleschi
Ingresso libero

Sabato 4 maggio ore 21.00
Concerto

La Schola del Buonomore
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"
Sala del Buonomore "Pietro Grossi"
Ingresso libero

Sabato 4 maggio ore 23.45
Performance

Novecento a confronto: Firenze e America
Società Canottieri Firenze / Associazione Renaioli
Musica sotto Ponte Vecchio dai barchini dei Renaioli
Da Ponte Vecchio e dal Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici

Domenica 5 maggio ore 11.00
Film sull'arte

Luigi Dallapiccola e i film sull'arte
Accademia delle Arti del Disegno
Ingresso libero

Domenica 5 maggio ore 18.00
Concerto

Al Lyceum, con Laura Dallapiccola
Lyceum Club Internazionale di Firenze
Ingresso libero

Domenica 5 maggio ore 21.00
Concerto e dialoghi

Cultura greca e cultura francese
Institut français Firenze
Ingresso libero

Lunedì 6 maggio ore 11.00
Lectio magistralis

**Dallapiccola e la Firenze dei compositori
Lectio magistralis di Luciano Alberti**
Università degli Studi Firenze, Aula Magna Via Laura 48
Ingresso libero

Lunedì 6 maggio ore 16.00
Concerto

In Biblioteca, nel nome di Laura
Biblioteca Nazionale Centrale
Ingresso libero

Lunedì 6 maggio ore 20.00
Concerto

**Concerto dei Solisti e dell'Orchestra del
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"**
Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Ingresso 5,00 euro

Sabato 8 giugno ore 18.00
Nel cuore del Novecento

**Concerto dei giovani direttori d'orchestra del
"Cherubini" con l'Ensemble Luigi Dallapiccola**
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"
Sala del Buonomore "Pietro Grossi"
Ingresso libero

Tre giorni per rendere omaggio a Luigi Dallapiccola e ai compositori del Novecento fiorentino. Finalmente, verrebbe da commentare. Più che giusto e doveroso, infatti, ricordare uno tra i più grandi compositori del secolo scorso con un evento contenuto nel prestigioso Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

Un evento che coinvolge molti enti, associazioni del territorio, dal carcere di Sollicciano alla Fondazione CR Firenze, dall'associazione dei Renaioli all'Accademia delle Arti del Disegno, e che è stato organizzato in maniera itinerante e toccherà vari luoghi della cultura cittadina. Tra gli appuntamenti anche una *performance* notturna sull'Arno, un suggestivo concerto sotto Ponte Vecchio e sotto il Corridoio Vasariano, che certamente non mancherà di affascinare anche chi non ama questo genere di musica.

Ritrovo un po' di me stesso, nella biografia di Dallapiccola: lui giunse a Firenze a 18 anni per studiare musica, al Conservatorio "Cherubini" che ho frequentato anch'io, e qui ha trovato ispirazione per tutta la sua attività artistica. Firenze lo ha accolto e lo ha fatto innamorare, e da qui lui non se n'è più andato. Un privilegio che la città riserva a chi vi nasce ma anche a chi la incontra più tardi, e non la abbandona.

Grazie di cuore a Mario Ruffini, instancabile e appassionato cultore e motore del Centro Studi Luigi Dallapiccola, piccolo ma importantissimo scrigno per chi ha a cuore la musica e Firenze.

Dario Nardella

Sindaco di Firenze



Dopo gli eventi dell'LXXXI Festival del Maggio Musicale 2018 e, al termine di un percorso articolato culminato con l'esecuzione dell'opera *Il Prigioniero*, proseguiamo a dare un'ampia presenza a Luigi Dallapiccola. Accarezzavamo un progetto che potesse esprimere la potenza culturale dei compositori fiorentini, e la collaborazione con il Centro Studi Luigi Dallapiccola e Mario Ruffini, insieme al Conservatorio "Cherubini", ci ha offerto l'occasione di far emergere le produzioni della civiltà musicale del '900 fiorentino con quelle più recenti, mettendole a fianco delle composizioni dallapiccoliane, musicista al quale desideriamo riservare uno spazio privilegiato nel Festival 2019.

Da questa suggestione è nato un programma molto intenso e ricco dove a Luigi Dallapiccola sono stati accostati tutti i compositori che hanno calcato le scene a Firenze nel secolo scorso, nomi celebri e meno noti, compositori fiorentini e d'adozione. Tutti importanti per la vita didattica e culturale della città. Saranno tre giorni intensi impennati dunque su Luigi Dallapiccola che non tralasceranno a fianco della musica (e del jazz) anche discussioni come la *lectio magistralis* tenuta da Luciano Alberti, *performance* teatrali e cinema.

Ci piace dire che oramai il modello di *Maggio diffuso* è diventato una cifra che contraddistingue Firenze e le sue istituzioni, chiamate a collaborare in appuntamenti importanti come il Festival del Maggio, o come le rassegne di Strings City e dell'Estate Fiorentina, e in questo caso come i Dallapiccola Days. Questa peculiarità fiorentina conferma quanto la rete della cultura di Firenze sia forte: a cominciare dal Conservatorio "Cherubini" col suo fondamentale apporto e dalle istituzioni, siamo tutti uniti per disegnare un importante festival nel Festival del Maggio Musicale.

Cristiano Chiarot

Sovrintendente del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Credo sia buona abitudine fermarsi e contemplare, ogni volta che se ne presenti l'occasione, quello che ci circonda, quello che fa parte della nostra crescita culturale e artistica, quello che ci ricorda che prima di noi c'è stato un vissuto pregno di ricerca, significati, contenuti.

Quando il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze ha accolto la proposta di diventare sede legale del Centro Studi Luigi Dallapiccola, ha colto l'occasione per rendere omaggio a una figura di enorme spessore artistico, del quale il Conservatorio stesso conserva memorie di ogni tipo: dai registri degli anni Venti con il Dallapiccola studente, al pianoforte sul quale teneva le sue lezioni; dai ritratti, all'aula intitolata al suo ricordo. Se sono proverbiali i suoi "6000 passi in città", altrettanto lo sono quelli descritti dai suoi ex alunni, durante le pause delle lezioni, lungo i corridoi, sigaretta in mano e la mente in costante meditazione.

Ma a fare del "Cherubini" e del Centro Studi Dallapiccola un luogo di rinascita, contribuiscono anche tutti quegli straordinari compositori che sono stati studenti, docenti, corrispondenti, che vengono finalmente ricordati ed eseguiti in tre giorni di concerti e incontri programmati nei luoghi bellissimi e nevralgici della cultura fiorentina.

Il mio plauso va a tutti coloro che, sospinti da un sincero spirito di collaborazione, hanno contribuito con dedizione alla realizzazione di questo progetto. Sarà un'occasione unica per tutti noi, ma soprattutto per le nuove generazioni di studenti, per ricordare che stiamo vivendo un presente musicale desideroso di futuro, ma denso di un imprescindibile impegno culturale tramandatoci da un magnifico passato.

Questo è il "Cherubini", Istituto di alta formazione musicale chiamato a esprimere, questa volta attraverso un Festival di grande respiro internazionale, le sue missioni: didattica, produzione, ricerca.

Paolo Zampini

Direttore del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"



Fondazione CR Firenze entra a far parte volentieri dei Dallapiccola Days. È una occasione preziosa per trovare e in molti casi ritrovare tutto il mondo della Firenze che amiamo, con le sue massime istituzioni culturali, con quelle ricreative, fino ad entrare in uno dei luoghi che la città e la nostra Istituzione desiderano sempre più integrare nel tessuto civile, come è il carcere.

Ma questo programma ci consente anche di scoprire che "Dallapiccola è Firenze". Per la Fondazione CR Firenze non è una sorpresa perché da molti anni ha posto l'attenzione sul grande compositore istriano-fiorentino, supportando il progetto di ricerca sviluppatasi nel contesto del Kunsthistorisches Institut in Florenz che ha portato Mario Ruffini alla pubblicazione del volume *Luigi Dallapiccola e le Arti figurative*, uno dei massimi traguardi della musicologia contemporanea.

Questo "Festival nel festival" è una piacevole occasione per ascoltare la vasta rete di compositori fiorentini che hanno operato attorno al maestro nella Firenze del Novecento, in una sorta di piccola storia della musica in città nei decenni appena trascorsi.

È dunque con vivo piacere che la Fondazione CR Firenze è accanto ai protagonisti di questa iniziativa, alla storia del Maggio Musicale, a quella del Conservatorio "Cherubini" e alla vivace capacità propositiva del Centro Studi Luigi Dallapiccola.

Umberto Tombari

Presidente della Fondazione CR Firenze

DALLAPICCOLA DAYS

TRE GIORNI CON LUIGI DALLAPICCOLA

E I COMPOSITORI DEL NOVECENTO FIORENTINO

I **DALLAPICCOLA DAYS. Tre giorni con Luigi Dallapiccola e i compositori del Novecento Fiorentino** sono un evento, commissionato dal Maggio Musicale Fiorentino al Centro Studi Luigi Dallapiccola e al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, ideato da Mario Ruffini per l’LXXXII Festival del Maggio Musicale 2019. Un evento che, grazie al fondamentale apporto del Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, torna a far rivivere a Firenze la figura di **Luigi Dallapiccola**.

Dallapiccola è Firenze, nondimeno da come Wagner è Bayreuth o Verdi Milano, Mozart Salisburgo, Lucio Dalla Bologna, i Beatles Liverpool o infine Pino Daniele Napoli. Di ciò il capoluogo toscano comincia a prendere progressivamente coscienza e conoscenza, e il Centro Studi Luigi Dallapiccola diventa via via un motore propulsivo per la scoperta sempre più approfondita di quell’inesauribile patrimonio politico e culturale che i compositori fiorentini, guidati dalla stella polare di Luigi Dallapiccola, hanno rappresentato per il Novecento musicale italiano ed europeo.

Il compositore istriano-fiorentino ha segnato la storia musicale del Novecento, riassumendo in emblema sia le conquiste tecniche della dodecafonia, sia le tragiche vicende dell’intero secolo, vissute in prima persona e trasformate in una significativa e irripetibile traversata artistica. Ecco perché **Dallapiccola è Firenze**: perché **Dallapiccola è la nostra storia. Dallapiccola siamo noi**.

Arrivato a Firenze dall’Istria nel 1922, quando aveva 18 anni, Dallapiccola è stato in Conservatorio, ininterrottamente dal 1923 al 1967, prima da studente (1923-1931), poi da docente (1931-1967); è stato eseguito al Maggio Musicale Fiorentino ininterrottamente per dieci anni dalla prima edizione del 1933, e poi regolarmente fino agli anni Novanta del Novecento; nel 1974 è stato insignito della Medaglia d’oro dalla Città di Firenze, proprio per aver portato a Firenze, con la sua persona, il baricentro di tutta la musica italiana. Dallapiccola, un Ulisse del Novecento capace di solcare i tumultuosi mari del secolo scorso e trasformare in arte i drammi affrontati nel corso della sua esistenza.

Nei Dallapiccola Days torna a rivivere anche la figura di **Carlo Prosperi**, prosecutore storico del magistero dallapiccoliano, che con la sua “serialità temperata” trova strade autonome per il proprio percorso sonoro, a cominciare dall’uso di strumenti, come il clavicembalo o la chitarra, mai utilizzati da Dallapiccola.

Questo evento, della durata di 60 ore, si apre emblematicamente “fuori dalla città”, nel mattino di **sabato 4 maggio**, con uno spettacolo di marca dallapiccoliana (*Ulisse. L’arte della fuga. Navigando da Bach a Dallapiccola*) nel teatro della Casa Circondariale di Sollicciano (nessuna odissea è maggiore di quella dei detenuti privati della libertà). Si apre “in città”, sempre sabato 4 maggio, con un appuntamento pomeridiano alla Sala Brunelleschi dell’Istituto degli Innocenti e poi la sera con un Concerto alla Sala del Buonumore “Pietro Grossi” del Conservatorio “Luigi Cherubini”.

A mezzanotte di sabato 4, una performance al Circolo dei Canottieri e sui barchini dei Renaioli, sotto Ponte Vecchio e sotto gli Uffizi: dal cuore della città antica il celebre flautista **Roberto Fabbriani** dona il suo talento alla città, contrappuntato dall’**Ensemble jazz del Conservatorio** in un dialogo contrastante fra modernità (Firenze) e Nuovo Mondo (America); dall’acqua faranno rivivere la musica dei Compositori fiorentini del Novecento e le coeve musiche in arrivo da Oltreoceano. Un’occasione per mostrare anche l’eccellenza del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio “Cherubini” di Alfonso Belfiore e Roberto Neri nella notte sull’Arno.

Domenica 5 maggio l’evento toccherà varie istituzioni: dall’Accademia delle Arti del Disegno in Via Orsanmichele (dove, commentati da Cristina Acidini e Giorgio Bonsanti, saranno proiettati i film sull’arte di fine anni Quaranta e inizi anni Cinquanta con le musiche di Dallapiccola), alla nuova sede del Lyceum sul Lungarno Guicciardini, per finire all’Institut français Firenze in Borgo Ognissanti.

Lunedì 6 maggio si comincia con la *Lectio magistralis* di Luciano Alberti all'Aula Magna di Via Laura dell'Università degli Studi di Firenze, per proseguire alla Biblioteca Nazionale Centrale (il regno di Laura Dallapiccola, moglie del compositore) in Piazza Cavallegerri.

L'evento si concluderà **la sera di lunedì 6 maggio** con un Concerto dei Solisti e dell'Orchestra del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" diretto da Paolo Ponziano Ciardi al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nel quale saranno presentati quattro giovanissimi solisti che eseguiranno brani per soli e orchestra di Luigi Dallapiccola, Carlo Prosperi e Richard Strauss.

Questo Dallapiccola Days è di fatto una vetrina dell'eccellenza assoluta in campo artistico e didattico del **Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"** diretto da Paolo Zampini, che spazia da nomi di fama mondiale come Fabbriciani a giovanissimi esecutori già in grado di calcare le massime scene. Dai giovani direttori d'orchestra a tutti gli strumentisti e ai cantanti, è un vero festival della migliore gioventù che fa proprio il dovere morale e artistico di tenere viva la memoria sul panorama musicale del Novecento fiorentino. Nessun nome in questa nota introduttiva, perché si farebbe torto a mancarne anche solo uno: ciascuno di questi giovani esecutori non è solo uno sguardo al futuro della musica, ma è già il presente di questa Firenze che sa rinnovarsi mantenendo salde le proprie radici.

Significativi l'**integrale per coro** della produzione giovanile dallapiccoliana, nonché l'**integrale per pianoforte** di Dallapiccola e Prosperi. Altresi significativa la presenza, nell'ambito di un medesimo ciclo, di pressoché tutti i compositori che da Dallapiccola in poi hanno calcato le scene fiorentine nel Novecento, in una completezza forse mai verificatasi in precedenza.

Con i Dallapiccola Days riportiamo in città, e al Maggio, i **nostri compositori**. Queste giornate diventano anche l'occasione per ricordare la straordinaria Schola Fiorentina (Bartolozzi, Benvenuti, Bussotti, Company, Prosperi e Smith-Brindle), nonché altri compositori cresciuti nel contesto della Firenze novecentesca, come Castelnuovo-Tedesco nella sua formazione giovanile (fino alle leggi razziali), e poi Lupi, de Angelis, Luciani, Pezzati, Cardini, Fabbriciani, o qui arrivati come Berio, Berberian, Mirigliano. È infine l'occasione per ricordare maestri recentemente scomparsi come Boncompagni, Lombardi, Rigacci, ma anche Piero e David Bellugi, con l'esecuzione dei brani a loro dedicati. Evochiamo infine Richard Strauss, da cui Dallapiccola impara i primi segreti dell'orchestrazione, per non citare Johann Sebastian Bach, il vero padre di tutta la dodecafonia.

Da sottolineare la **partecipazione istituzionale** della Casa Circondariale di Sollicciano, dell'Istituto degli Innocenti, della Società Canottieri e dell'Associazione dei Renaioli, dell'Accademia delle Arti del Disegno, la più antica Accademia del mondo, del Lyceum Club Internazionale di Firenze, dell'Institut français, della Biblioteca Nazionale Centrale e dell'Università degli Studi di Firenze.

Il tutto con il fondamentale contributo dalla **Fondazione CR Firenze**, ancora una volta, e come sempre, vicina. È questa la rete della grande cultura fiorentina che si riunisce intorno alle vicende che segnano la storia della città di Firenze. Si aggiunga altresì il supporto della Treccani e delle Edizioni Suvini Zerboni.

Tutti i diversi appuntamenti dei Dallapiccola Days saranno legati da un racconto di **Mario Ruffini**, che farà rivivere – attraverso la città – i paradigmatici 6.000 passi di Luigi Dallapiccola alla scoperta, con Dante, di Firenze.

Numeri, per finire! I Dallapiccola Days, in queste brevi e lunghe sessanta ore, attraversando Firenze e toccando 12 diverse istituzioni, presentano 22 compositori, 81 composizioni, 3 film d'arte, un atto unico teatrale e una *lectio magistralis*, grazie all'apporto di ben 200 esecutori. Numeri, dunque: specchio matematico di un Conservatorio nella sua più ampia capacità produttiva e di un Centro Studi nato per far vivere e rivivere uno dei capitoli più belli e importanti della storia musicale europea del Novecento, quella di Luigi Dallapiccola e degli straordinari compositori fiorentini.

Festival del Maggio Musicale 2019
Sabato 4 maggio ore 10.30

Casa Circondariale di Sollicciano

Via Girolamo Minervini, 2/r, Firenze



CASA CIRCONDARIALE DI SOLLICCIANO



- ▶ Entrata riservata ai detenuti della Casa Circondariale
- ▶ Posti riservati per la stampa accreditata
- ▶ 50 posti riservati al pubblico. Entrata con offerta
(Offerta finalizzata alla realizzazione di opere per il carcere)

ULISSE
L'ARTE DELLA FUGA
NAVIGANDO DA BACH A DALLAPICCOLA

Atto unico di Aretta Sterrantino

(2019)

Spettacolo in collaborazione con il
Centro Studi Luigi Dallapiccola

<i>Ideazione</i>	Filippo La Marca e Aretta Sterrantino
<i>Testo</i>	Aretta Sterrantino
<i>Monologo d'attore</i>	Sergio Basile
<i>Al pianoforte</i>	Filippo La Marca
<i>Musiche di</i>	Johann Sebastian Bach, Luigi Dallapiccola
<i>Regia</i>	Aretta Sterrantino
<i>Ufficio Stampa</i>	Vincenza Di Vita
<i>Produzione</i>	QA-Quasi Anonima Produzioni, Messina



Quasi Anonima Produzioni

Musiche dal vivo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria dalle Variazioni Goldberg BWV 988

Concerto in Re minore BWV 1052, secondo movimento

Suite francese n. 1 BWV 812, allemanda, corrente, sarabanda

L'arte della fuga BWV 1080, Variazione XIV

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Ulisse MR 62, prologo atto I, intermezzo sinfonico (Posidone)

Ulisse MR 62, prologo atto II, scena prima

Ulisse MR 62, atto II, intermezzo sinfonico

Sonatina canonica MR 32, terzo movimento

Marsia MR 43

Quaderno musicale di Annalibera MR 47

Citazioni letterarie dal testo di Aretta Sterrantino

Luigi Dallapiccola, *Ulisse*, libretto (1968)

Prologo: «Guardare, meravigliarsi e tornare a guardare»

Prologo; I, III, Epilogo: «Soli un'altra volta il mio cuore e il mare»

I, III: «Non ricordo il colore dei tuoi occhi»

I, III: «Di che colore è l'onda che mi attira»

I, III: «Devo tornare sul mare»

I, III: «Nuovo tormento sorge in me col sorgere di ogni giorno»

I, IV: «Lacrime, pianto, rimorso, eterno soffrire»

I, IV: «Canuto sei, canuto come il mare»

I, IV: «Ritmo eterno dei fiumi d'averno»

I, IV (cfr. Homerus, XI, 25-29): «Versano latte, versano miele, versano vino soave»

II, I: «Sovrano giusto, sovrano amato»

I, II: «Intorno a me vive la solitudine»

Epilogo: «Briciole di sapere, inani balbettamenti, sillabe soltanto, mi sono rimaste invece di parole»

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

«E mi sovvien l'eterno, e le morte stagioni, e la presente e viva»

John Mitchell, *Giornale di prigionia 1848-1853*

«L'aria leggera è diventata obesa e pesante, carica di azoto e gravata dai deleteri miasmi di tutte le chiacchiere che vengono blaterate»

Festival del Maggio Musicale 2019
Sabato 4 maggio ore 16.00



www.istitutodeglinnocenti.it

Fondazione Istituto degli Innocenti
Istituto degli Innocenti

Sala Brunelleschi

Piazza SS. Annunziata, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

BRUNELLESCHI E L'ARCHITETTURA DODECAFONICA
Concerto

Carlo Prosperi (1921-1990)

Quattro invenzioni MR 19 (1952-1953)

per clarinetto, violino, viola, arpa

Ensemble Luigi Dallapiccola

Aleksandar Cokic, *clarinetto*

Anastasia Filippini, *violino*

Khulan Ganzorig, *viola*

Matteo Ierardi, *arpa*

Filippo Barsali, *direttore*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Pastorale MR 48 (1979)

per violino e violoncello

Anastasia Filippini, *violino*

Andrea Sernesi, *violoncello*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Introduzione, Caccia e Ripresa MR 10 (1944)

per tre corni

Daniel Rotari, *primo corno*

Andrea Marchionne, *secondo corno*

Massimiliano Pavan, *terzo corno*

Sylvano Bussotti (1931)

Tramonto (1978)

per flauto, clarinetto e corno

Agata Petrognani, *flauto*

Fabio Battistelli, *clarinetto*

Massimiliano Pavan, *corno*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Fiuri de tapo MR 3 (1928)

per voce e pianoforte

Yoowon Shin, *soprano*

Pantesilena Jaho, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Caligo MR 4 (1928)

per voce e pianoforte

Yoowon Shin, *soprano*

Pantesilena Jaho, *pianoforte*

Sylvano Bussotti (1931)

Berta e Beccafico (1989)

per clarinetto e clarinetto basso (1 es.)

Fabio Battistelli, *clarinetti*

Cathy Berberian (1925-1983)

Stripsody (1966)

per voce sola

Valeria Matrosova, *soprano*

Festival del Maggio Musicale 2019
Sabato 4 maggio ore 21.00

Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”
Sala del Buonumore “Pietro Grossi”

Piazza delle Belle Arti 2, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

LA SCHOLA DEL BUONUMORE

Concerto

Carlo Prosperi (1921-1990)

Filigrane MR 23 (1958)

per flauto solo

Paolo Zampini, flauto

Carlo Prosperi (1921-1990)

O Diotima MR 51 (1981)

per soprano, violino, viola e arpa

dedicato a Piero Bellugi

Ensemble Luigi Dallapiccola

Maila Fulignati, soprano

Massimo Coco, violino

Khulan Ganzorig, viola

Matteo Ierardi, arpa

Masahiro Kato, direttore

Carlo Prosperi (1921-1990)

Costellazioni MR 35 (1971)

per clavicembalo

Giacomo Benedetti, clavicembalo

Carlo Prosperi (1921-1990)

Tre poesie dal “Canzoniere” di Petrarca MR 58 (1990)

per soprano e viola

Elena Tereshchenko, soprano

Augusto Vismara, viola

Claudio José Boncompagni (1961-2016)

Mixture Suite (2011)

per flauto e marimba

Paolo Zampini, flauto

Niccolò Crulli, marimba

Alvaro Company (1931)

Ninna Nanna per Alina op. 22 (1977)

per violino e pianoforte

ad Alina per il suo dodicesimo compleanno

Alina Company, violino

Stefano Fogliardi, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Tartiniana seconda MR 56a (1955-1956)

Pastorale / Bourrée / Presto / Variazioni

per soprano e violino

Alina Company, violino

Stefano Fogliardi, pianoforte

Bruno Rigacci (1921-2019)

Tre fogli d’album (1999-2011/2016)

“La presque valse”

Notturmo appassionato

In nebula dilabor

per pianoforte

Pietro Rigacci, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

In nocte secunda MR 32 (1968)

per clavicembalo, chitarra e sei violini

Ensemble Luigi Dallapiccola

Giulia Ricci, clavicembalo

Tommaso Tarsi, chitarra

Michele Pierattelli, violino 1

Massimo Coco, violino 2

Ginevra Tavani, violino 3

Giacomo Nesi, violino 4

Adamo Rossi, violino 5

Artemis Skarmoutsos, violino 6

Alessio Casinovi, direttore

Festival del Maggio Musicale 2019
Sabato 4 maggio ore 23.45



Società Canottieri Firenze

Musica sotto Ponte Vecchio dai barchini dei Renaioli

www.canottierifirenze.it

Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici

Posti liberi di ascolto da Ponte Vecchio, dal Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici, da Via de' Bardi

NOVECENTO A CONFRONTO: FIRENZE E AMERICA

Performance

FIRENZE

ROBERTO FABBRICIANI, flauti diversi, dall'ottavino al contrabbasso

Sylvano Bussotti (1931)

Giancarlo Cardini (1940)

Sylvano Bussotti (1931)

Ugalberto de Angelis (1932-1982)

Daniele Lombardi (1946-2018)

Ugalberto de Angelis (1932-1982)

Roberto Lupi (1908-1971)

Romano Pezzati (1939)

Roberto Fabbriciani (1949)

Concerti per Vivaldi (instrument du diable) (1998) [*]

Arabesque (2003) [*]

Scrigno (1998) [*] / *Dragon Boat percussion*

Solo-Cadenza (1972) [*]

L'aria cedevole per flauto (1992) [*]

Frammento n. 2 op. 27 (1973) [*] / *Dragon Boat percussion*

Nonephon per flauto (1968)

Tre fasi in bianco e nero (1974) [*]

Alluvione (1976) / *Dragon Boat percussion*

[*] *Brano dedicato a Roberto Fabbriciani*

MASSIMO COCO, violino

Carlo Prosperi (1921-1990)

White Jazz MR24 (1959) / *Dragon Boat percussion per violino solo (con metronomo)*

AMERICA

ENSEMBLE JAZZ DEL CONSERVATORIO

Valeria Matrosova, voce

Emilio Botto, tromba

Edoardo Abbrevi, chitarra

Leonardo Padroni, basso

Valerio Scalisi, batteria

Joseph Kosma (1905-1969)

Richard Rodgers (1902-1979) / **Lorenz Hart** (1895-1943)

Bart Howard (1915-2004)

John Coltrane (1926-1967)

Richard Rodgers (1902-1979) / **Oscar Hammerstein** (1895-1960)

Tadd Dameron (1917-1965)

Miles Davis (1926-1991)

Autumn leaves (1946)

My funny Valentine (1937)

Fly me to the moon (1954)

Mr. P.C. (1959)

My favorite things (1959)

Lady Bird (1939)

All blues (1959)

Regia del suono e luci

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Alfonso Belfiore

Roberto Neri

Sepehr Amini

Leonardo Guidi

Gianmaria Matteucci

Jacopo Paolini

Renaioli

Antonio Bellacci

Paolo Bruni

Marco Castaldi

Dragon Boat percussion

Festival del Maggio Musicale 2019
Domenica 5 maggio ore 11.00



Accademia delle Arti del Disegno

Via Orsanmichele 4, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

LUIGI DALLAPICCOLA E I FILM SULL'ARTE

Partecipano

Cristina Acidini

Giorgio Bonsanti

Mario Ruffini

Incontri con Roma (le Accademie straniere) MR 41 (1948)

Regia Vittorio Carpignano
Musica Luigi Dallapiccola
Testi Giuseppe Ungaretti
Soggetto Giulio Macchi
Fotografia Carlo Nebiolo
Musica Luigi Dallapiccola
Produzione Lux Film

L'esperienza del Cubismo MR 42 (1949)

Regia Glauco Pellegrini
Musica Luigi Dallapiccola
Consulenza Renato Guttuso
Soggetto Rodolfo Sonogo
Fotografia Antonio Schiavinotto
Produzione Lux Film

Il cenacolo di Leonardo MR 48 (1953)

Regia Luigi Rognoni
Musica Luigi Dallapiccola
Testi Franco Russoli
Sceneggiatura Eva Randi Rognoni
Supervisione Fernanda Wittgens
Produzione Rizzoli Film

Dal vivo

Carlo Prosperì (1921-1990)

Quartetto per archi MR 57 (1990)
incompiuto

Quartetto Minerva

Adamo Rossi, *primo violino*

Livia Iadanza, *secondo violino*

Khulan Ganzorig, *viola*

Mariachiara Gaddi, *violoncello*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Quintetto op. 143 (1951)

per chitarra e archi

Francesco Romano, chitarra

Quartetto di Fiesole

Alina Company, *primo violino*

Simone Ferrari, *secondo violino*

Flaminia Zanelli, *viola*

Sandra Bacci, *violoncello*

Festival del Maggio Musicale 2019
Domenica 5 maggio ore 18.00

Lyceum Club Internazionale di Firenze

Palazzo Adami Lami, Lungarno Guicciardini 17, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

AL LYCEUM, CON LAURA DALLAPICCOLA

Concerto

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Ritmi op. 15 (1926)

Signorine. Due profili (1918)

per violino e pianoforte

Alina Company, violino

Stefano Fogliardi, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Tityrus MR 40 (1973)

per quattro flauti dolci

dedicato a David Bellugi

Johanna López Valencia, flauti

Alvaro Company (1931)

Preludio e Sarabanda op. 3 (1953)

Ronde Ricercare op. 5 (1955)

per violino e pianoforte

Alina Company, violino

Stefano Fogliardi, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Sonatina canonica MR 32 (1942-1943)

per pianoforte

Giulia Contaldo, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Tre frammenti di Saffo MR 11 (1944)

per soprano e pianoforte

Yoowon Shin, soprano

Pantesilena Jaho, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Intervalli MR 20 (1953)

per pianoforte

Lorenzo Mascilli Migliorini, pianoforte

Bruno Bartolozzi (1911-1980)

Suite per l'infanzia (1965)

per pianoforte

Elisabetta Benvenuti, pianoforte

Arrigo Benvenuti (1925-1992)

La dernière mort d'Eurydice (1982)

dall'opera **Night Club**

per voce e pianoforte

Elena Cecchi Fedi, soprano

Elisabetta Benvenuti, pianoforte

Arrigo Benvenuti (1925-1992)

Sei di aprile (1988)

per pianoforte

dedicato a Giancarlo Cardini

Elisabetta Benvenuti, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Segnali MR 46 (1977)

per corno e pianoforte

Massimiliano Pavan, corno

Paolo Gonnelli, pianoforte

Luciano Berio (1925-2003)

Folk songs (1945)

Dolce cominciamento

La donna ideale

Avendo gran disio

Ballo

per soprano e pianoforte

Valeria Matrosova, soprano

Elena Tereshchenko, soprano

Hannah Kim, pianoforte

Institut français Firenze

Piazza Ognissanti 2, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

www.institutfrancais.it/firenze

CULTURA GRECA E CULTURA FRANCESE

Dialoghi fra Michela Landi e Mario Ruffini

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Per la sera della Befana MR 6b (1928)

per voci femminili e pianoforte a quattro mani

Una Lirica del Kalevala MR 9b (1930)

per baritono e voci femminili

Tommaso Corvaja, baritono

Ruggiero Fiorella / Daniele Berti, pianoforte

Coro Città di Firenze

Concetta Anastasi, direttore

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Marsia MR 47 (1949)

per pianoforte

Filippo La Marca, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Rencesval MR 36 (1946)

per baritono e pianoforte

Gianandrea Navacchia, baritono

Alessandra Esposito, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Quattro liriche di Machado MR 40 (1948)

per voce e pianoforte

Costanza Fontana, soprano

Francisco Rico Ferrandez, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Ciaccona, Intermezzo e Adagio MR 29 (1945)

per violoncello solo

Giuditta Ara, violoncello

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Tre Laudi MR 20 (1936-1937)

per voce acuta e pianoforte

Elena Tereshchenko, soprano

Alessandra Esposito, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Cinque strofe dal greco MR 17 (1950)

per soprano e pianoforte

Maila Fulignati, soprano

Paolo Gonnelli, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Estate MR 13 (1932)

per coro di voci maschili

Coro Città di Firenze

Concetta Anastasi, direttore

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Due liriche di Anacreonte MR 33b (1944-1945)

per soprano, clarinetto piccolo, clarinetto,

viola e pianoforte

Ensemble Luigi Dallapiccola

Valeria Matrosova, soprano

Ezio Ferrusi, clarinetto piccolo

Daniele Pangaro, clarinetto in La

Vera Stefanovič, viola

Lorenzo Fiorentini, pianoforte

Leonardo Ricciarelli, direttore

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane

MR 15a (1932-1933)

prima serie

a) Il Coro delle Malmaritate

b) Il Coro dei Malammogliati

per voci miste

Ensemble vocale Luigi Dallapiccola

Costanza Renai, soprano

Francesca Lazzeroni, mezzosoprano

Floriano D'Auria, contralto

Claudio Giovani, tenore

Tommaso Corvaja, baritono

Dielli Hoxha, basso

Concetta Anastasi, direttore

Festival del Maggio Musicale 2019
Lunedì 6 maggio ore 11.00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

www.unifi.it

Università degli Studi di Firenze
Aula Magna di Via Laura 48, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Lectio magistralis di LUCIANO ALBERTI
DALLAPICCOLA E LA FIRENZE DEI COMPOSITORI

Dal vivo

Carlo Prosperi (1921-1990)

In nocte MR 29 (1964)

per violino e chitarra

dedicato ad Alvaro Company e Sergio Dei

Massimo Coco, *violino*

Federico Mariano, *chitarra*

Reginald Smith-Brindle (1917-2003)

Guitarcosmos (1977)

Artificial harmonics

Festa rossa

Ricordo di Luigi Dallapiccola

per chitarra

Aleksandar Zarak, *chitarra*

Sylvano Bussotti (1931)

Ultima Rara [pop song] (1970)

per voce e chitarra

Valeria Matrosova, *voce*

Francesco Cuoghi, *chitarra*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Divertimento in quattro esercizi MR 16 (1934)

per soprano, flauto, oboe, clarinetto, viola, violoncello

Ensemble Luigi Dallapiccola

Valeria Matrosova, *soprano*

Francesco Anichini, *flauto*

Simone Bensi, *oboe*

Gregorio Del Vecchio, *clarinetto*

Massimo Coco, *viola*

Andrea Sernesi, *violoncello*

Riccardo Senesi, *direttore*

Festival del Maggio Musicale 2019
Lunedì 6 maggio ore 16.00



www.bncf.firenze.sbn.it

Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

Piazza dei Cavalleggeri 1, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

IN BIBLIOTECA, NEL NOME DI LAURA

Concerto

Romano Pezzati (1939)

Nel lontano (1975)

per soprano e strumenti

in memoria di Luigi Dallapiccola

Ensemble Luigi Dallapiccola

Elena Tereshchenko, *soprano*

Massimo Coco, *violino*

Vera Stefanovič, *viola*

Andrea Sernesi, *violoncello*

Lorenzo Fiorentini, *pianoforte*

Masahiro Kato, *direttore*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Chant MR 42 (1975)

per violino e pianoforte

in memoria di Luigi Dallapiccola

Anastasia Filippini, *violino*

Leonardo Ruggiero, *pianoforte*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Le danze del re David op. 37 (1925)

per pianoforte

Marcello De Vita, *pianoforte*

Riccardo A. Luciani (1931)

Parodie intorno a due canzoni amoroze (2007)

“Ma non sei tu?”

“Alba wil est”

per violoncello e pianoforte

dedicato a Giovanna Prestia e Andrea Nannoni

Leonardo Ascione, *violoncello*

Leonardo Ruggiero, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Quaderno musicale di Annalibera MR 47 (1952-1953)

per pianoforte

Anna Farkas, *pianoforte*

Carlo Prosperi (1921-1990)

White Jazz MR 24 (1959)

per violino solo

Massimo Coco, *violino*

Rosario Mirigliano (1950)

Come un soffio (1983)

per pianoforte

Marcello De Vita, *pianoforte*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Sonatina profana MR 9 (1943)

per pianoforte

Ruggiero Fiorella, *pianoforte*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

da **Les guitares bien tempérées** op. 199 (1962)

Preludio e Fuga in La minore

Preludio e Fuga in Sib maggiore

per due chitarre

Daniele Mugelli, *chitarra*

Luca Scofano, *chitarra*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Fantasia MR 39 (1973)

per pianoforte

Ruggiero Fiorella, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Due Studi MR 37 (1945)

per violino e pianoforte

Neri Nencini, *violino*

Sofia Tapinassi, *pianoforte*

Festival del Maggio Musicale 2019
Lunedì 6 maggio ore 20.00

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Piazza Vittorio Gui 1, Firenze

Ingresso 5,00 euro

**CONCERTO DEI SOLISTI E DELL'ORCHESTRA DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"**

Paolo Ponziano Ciardi, *direttore*

Mario Ruffini, *voce narrante*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

TARTINIANA SECONDA PER VIOLINO E ORCHESTRA MR 56b (1955-1956)

Michele Pierattelli, *violino*

Richard Strauss (1864-1949)

CONCERTO PER CORNO E ORCHESTRA N. 1 IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP. 11 (1882-1883)

Alessandro Giorgini, *corno*

*

Carlo Prosperi (1921-1990)

CINQUE STROFE DAL GRECO PER SOPRANO E ORCHESTRA MR 17 (1950)

Elena Tereshchenko, *soprano*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

PICCOLO CONCERTO PER MURIEL COUVREUX PER PIANOFORTE E ORCHESTRA MR 25 (1939-1941)

Tommaso Filippi, *pianoforte*



La Schola Fiorentina (da sinistra Reginald Smith-Brindle, Sylvano Bussotti, Alvaro Company, Carlo Prosperi, Arrigo Benvenuti, Bruno Bartolozzi), Firenze, 1954, Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti", Gabinetto Vieusseux, Fondo Carlo Prosperi



La Schola Fiorentina (da sinistra Sylvano Bussotti, Reginald Smith-Brindle, Alvaro Company, Bruno Bartolozzi, Carlo Prosperi, Arrigo Benvenuti), Firenze, 1954, Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti", Gabinetto Vieusseux, Fondo Carlo Prosperi

Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”

Sala del Buonumore “Pietro Grossi”

Piazza delle Belle Arti 2, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

**CONCERTO DEI GIOVANI DIRETTORI D'ORCHESTRA DEL “CHERUBINI”
CON L'ENSEMBLE LUIGI DALLAPICCOLA**

Nel cuore del Novecento: 1934-1981

1934

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Divertimento in quattro esercizi MR 16

*per soprano, flauto, oboe, clarinetto, viola,
violoncello*

Valeria Matrosova, soprano

Francesco Anichini, flauto

Simone Bensi, oboe

Gregorio Del Vecchio, clarinetto

Massimo Coco, viola

Andrea Sernesi, violoncello

Riccardo Senesi, direttore

1944-1945

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Due liriche di Anacreonte MR 33b

*per soprano, clarinetto piccolo, clarinetto, viola
e pianoforte*

Valeria Matrosova, soprano

Ezio Ferrusi, clarinetto piccolo

Daniele Pangaro, clarinetto in La

Vera Stefanovič, viola

Lorenzo Fiorentini, pianoforte

Leonardo Ricciarelli, direttore

1952-1953

Carlo Prosperi (1921-1990)

Quattro invenzioni MR 19

per clarinetto, violino, viola, arpa

Aleksandar Cokic, clarinetto

Anastasia Filippini, violino

Khulan Ganzorig, viola

Matteo Ierardi, arpa

Filippo Barsali, direttore

1968

Carlo Prosperi (1921-1990)

In nocte secunda MR 32

per clavicembalo, chitarra e sei violini

Giulia Ricci, clavicembalo

Tommaso Tarsi, chitarra

Michele Pierattelli, violino 1

Massimo Coco, violino 2

Ginevra Tavani, violino 3

Giacomo Nesi, violino 4

Adamo Rossi, violino 5

Artemis Skarmoutsos, violino 6

Alessio Casinovi, direttore

1975

Romano Pezzati (1939)

Nel lontano

per soprano e strumenti

in memoria di Luigi Dallapiccola

Elena Tereshchenko, soprano

Massimo Coco, violino

Vera Stefanovič, viola

Andrea Sernesi, violoncello

Lorenzo Fiorentini, pianoforte

Masahiro Kato, direttore

1981

Carlo Prosperi (1921-1990)

O Diotima MR 51

per soprano, violino, viola e arpa

dedicato a Piero Bellugi

Maila Fulignati, soprano

Massimo Coco, violino

Khulan Ganzorig, viola

Matteo Ierardi, arpa

Masahiro Kato, direttore



MASTERCLASS DI SUSANNA RIGACCI

La musica vocale di Luigi Dallapiccola e dei compositori del Novecento a Firenze

La Masterclass è rivolta ai cantanti e ai pianisti che desiderano approfondire il repertorio vocale (con pianoforte) di Dallapiccola e dei compositori del Novecento fiorentino, ed è gratuita per gli studenti interni del Conservatorio "Luigi Cherubini" e per gli esecutori dei *Dallapiccola Days*.

Venerdì 29 marzo 2019 ore 10.00-13.00

Venerdì 5 aprile 2019 ore 10.00-13.00

Venerdì 12 aprile 2019 ore 10.00-13.00

Venerdì 26 aprile 2019 ore 10.00-13.00

Brani oggetto di studio

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Fiuri de tapo MR 3 (1928)

Caligo MR 4 (1928)

Divertimento in quattro esercizi MR 16 (1934)

Tre Laudi MR 20 (1936-1937)

Due liriche di Anacreonte MR 33b (1944-1945)

Rencesval MR 36 (1946)

Quattro liriche di Machado MR 40 (1948)

Carlo Prosperi (1921-1990)

Tre frammenti di Saffo MR 11 (1944)

Cinque strofe dal greco MR 17 (1950)

Canti dell'ansia e della gioia MR 49 (1980)

O Diotima MR 51 (1981)

Tre poesie dal "Canzoniere" di Petrarca MR 58 (1990)

Luciano Berio (1925-2003)

Folk songs (1964)

Romano Pezzati (1939)

Nel lontano (1975)

Gratitudine a

Cristina Acidini
Luciano Alberti
Silvia Alessandri
Roberto Anedda
Giuseppina Ballerini
Romolo Balzani
Emanuele Barletti
Antonio Bellacci
Rebecca Bellugi
Donata Bertoldi
Nicoletta Bianchi
Susanna Bigongiari
Maria Grazia Bonapace
Astrid Boncompagni
Gabriele Bonomo
Silvio Brambilla
Paolo Bruni
Maria Teresa Carunchio
Marco Castaldi
Diana Castelnuovo-Tedesco
Ruben Chaviano
Emanuele Cisi
Rita Corsini
Guido Corti
Luigi Dei
Leonardo De Lisi
Fabio Desideri
Anna Di Gennaro
Silvia Ermini
Roberto Fabbriciani
Gianni Fabbrini
Giovanni Falorni
Riccardo Fassi
Giuseppa Foderà
Domenico Fontana
Dora Fragale
Gabinetto G.P. Vieuxseux
Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti"
Fondo Luigi Dallapiccola
Fondo Carlo Prosperi
Lina Gallo
Paola Gibbin
Gianna Giorgetti
Susanna Giovannuzzi
Rachele Giudiceandrea
Cecilia Giuntoli
Carmela Gragnano
Manon Hansemann
Antonio Iasevoli
Caterina Indelicato
Paolo A. Klun
Lucio Labella Danzi
Donatella Lippi
Marco Lorenzini
Claudio Maffei
Lucia Maggi
Cristina Marsili Libelli
Giorgio Matteoli
Claudia Mattolini
Fabrizio Merlini
Clelia Miccoli
Lorenzo Muscetola
Andrea Nannoni
Eleonora Negri
Massimo Nesi
Carlotta Neugebauer
Opera Madonnina del Grappa
Gianni Pagliai
Valerio Pandolfi
Walter Paoli
Raffaello Pareti
Renzo Pelli
Patrizia Pinto
Alessandro Pinzauti
Giovanna Prestia
Fabio Prestopino
Giovanni Pucciarmati
QA-Quasi Anonima Produzioni
Patrizia Raffone
Sofia Rampazzi
Susanna Rigacci
Francesca Ristori
Vincenzo Russo
Tommaso Sacchi
Saverio Santoliquido
Enrico Sartoni
Alessandro Savasta
Rosanna Scalzo
Fernando Scarselli
Ludovica Sebregondi
Elisabetta Soldini
Giovanni Tortorici
Treccani
Simone Vairo
Giovanni Verona
Francesco Vessichelli
Silvia Zani
Francesca Zannone
Federica Zarrilli



CENTRO STUDI LUIGI DALLAPICCOLA

Consiglio direttivo

Giorgio Bonsanti

Silvia Catani

Gloria Manghetti

Mario Ruffini

Paolo Zampini

Collegio dei revisori

Giancarlo Lo Schiavo

Massimo Martini

Carlo Sisi

I DUECENTO ESECUTORI DEI DALLAPICCOLA DAYS

Edoardo Abbrevi, *chitarra*
Cristina Acidini, *relatrice*
Luciano Alberti, *relatore*
Sepehr Amini, *nuove tecnologie*
Concetta Anastasi, *direttore*
Francesco Anichini, *flauto*
Giuditta Ara, *violoncello*
Leonardo Ascione, *violoncello*
Sandra Bacci, *violoncello*
Filippo Barsali, *direttore*
Sergio Basile, *attore*
Fabio Battistelli, *clarinetto*
Alfonso Belfiore, *nuove tecnologie*
Giacomo Benedetti, *clavicembalo*
Simone Bensi, *oboe*
Elisabetta Benvenuti, *pianoforte*
Daniele Berti, *pianoforte*
Giorgio Bonsanti, *relatore*
Emilio Botto, *tromba*
Alessio Casinovi, *direttore*
Elena Cecchi Fedi, *soprano*
Paolo Ponziano Ciardi, *direttore*
Massimo Coco, *viola e violino*
Aleksandar Cokic, *clarinetto*
Alina Company, *violino*
Giulia Contaldo, *pianoforte*
Tommaso Corvaja, *baritono*
Niccolò Crulli, *marimba*
Francesco Cuoghi, *chitarra*
Floriano D'Auria, *contralto*
Leonardo De Lisi, *direttore*
Marcello De Vita, *pianoforte*
Gregorio Del Vecchio, *clarinetto*
Alessandra Esposito, *pianoforte*
Roberto Fabbriani, *flauti diversi*
Anna Farkas, *pianoforte*
Ezio Ferrusi, *clarinetto piccolo*
Francisco Rico Ferrandez, *pianoforte*
Simone Ferrari, *violino*
Tommaso Filippi, *pianoforte*
Anastasia Filippini, *violino*
Ruggiero Fiorella, *pianoforte*
Lorenzo Fiorentini, *pianoforte*
Stefano Fogliardi, *pianoforte*
Costanza Fontana, *soprano*
Maila Fulignati, *soprano*
Mariachiara Gaddi, *violoncello*
Khulan Ganzorig, *viola*
Alessandro Giorgini, *corni*
Claudio Giovani, *tenore*
Paolo Gonnelli, *pianoforte*
Leonardo Guidi, *nuove tecnologie*
Dielli Hoxha, *basso*
Livia Iadanza, *violino*
Matteo Ierardi, *arpa*
Pantesilena Jaho, *pianoforte*

Masahiro Kato, *direttore*
Hannah Kim, *pianoforte*
Michela Landi, *relatore*
Filippo La Marca, *pianoforte*
Francesca Lazzeroni, *mezzosoprano*
Johanna López Valencia, *flauto dolce*
Andrea Marchionne, *corni*
Federico Mariano, *chitarra*
Lorenzo Mascilli Migliorini, *pianoforte*
Gianmaria Matteucci, *nuove tecnologie*
Valeria Matrosova, *soprano*
Daniele Mugelli, *chitarra*
Gianandrea Navacchia, *baritono*
Neri Nencini, *violino*
Giacomo Nesi, *violino*
Leonardo Padroni, *basso*
Daniele Pangaro, *clarinetto*
Jacopo Paolini, *nuove tecnologie*
Massimiliano Pavan, *corni*
Agata Petrognani, *flauto*
Michele Pierattelli, *violino*
Costanza Renai, *soprano*
Giulia Ricci, *clavicembalo*
Leonardo Ricciarelli, *direttore*
Pietro Rigacci, *pianoforte*
Susanna Rigacci, *masterclass*
Francesco Romano, *chitarra*
Adamo Rossi, *violino*
Daniel Rotari, *corni*
Mario Ruffini, *voce narrante*
Leonardo Ruggiero, *pianoforte*
Valerio Scalis, *batteria*
Luca Scofano, *chitarra*
Riccardo Senesi, *direttore*
Andrea Sernesi, *violoncello*
Yoowon Shin, *soprano*
Artemis Skarmoutsos, *violino*
Vera Stefanovič, *viola*
Auretta Sterrantino, *autore*
Sofia Tapinassi, *pianoforte*
Tommaso Tarsi, *chitarra*
Ginevra Tavani, *violino*
Elena Tereshchenko, *soprano*
Augusto Vismara, *viola*
Paolo Zampini, *flauto*
Flaminia Zanelli, *viola*
Aleksandar Zarak, *chitarra*

CORO CITTA' DI FIRENZE
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
ENSEMBLE LUIGI DALLAPICCOLA
ENSEMBLE JAZZ DEL CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI"
ENSEMBLE VOCALE LUIGI DALLAPICCOLA
ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI"
QA-QUASI ANONIMA PRODUZIONI
QUARTETTO DI FIESOLE
QUARTETTO MINERVA



Dallapiccola Days

LXXXII Maggio Musicale Fiorentino

#DallapiccolaDays

<i>Produzione</i>	Maggio Musicale Fiorentino Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" Centro Studi Luigi Dallapiccola
<i>Partecipano</i>	Accademia delle Arti del Disegno Associazione Renaioli Biblioteca Nazionale Centrale Firenze Casa Circondariale di Sollicciano Edizioni Suvini Zerboni Fondazione Istituto degli Innocenti Institut français Firenze Lyceum Club Internazionale di Firenze Società Canottieri Firenze Università degli Studi di Firenze
<i>Ideazione e cura</i>	Mario Ruffini
<i>Grafica</i>	Francesca Gambelli
<i>Produzione</i>	Ludovica Punzi / Carmine Lettieri
<i>Sound Engineer</i>	Roberto Neri
<i>Videomaker</i>	Simone Teschioni
<i>Social</i>	Marco Mazzé Alessi / Costanza Sodi
<i>Coordinamento</i>	Silvia Catani



Con il fondamentale contributo di
FONDAZIONE CR FIRENZE



MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Sovrintendente Cristiano Chiarot
Coordinatore artistico Pierangelo Conte

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"
Presidente Pasquale Maiorano
Direttore Paolo Zampini

CENTRO STUDI LUIGI DALLAPICCOLA
Presidente onorario Bruno Dallapiccola
Presidente Mario Ruffini

Con il supporto di



www.maggiofiorentino.com
www.conservatorio.firenze.it
www.centrostudidallapiccola.it